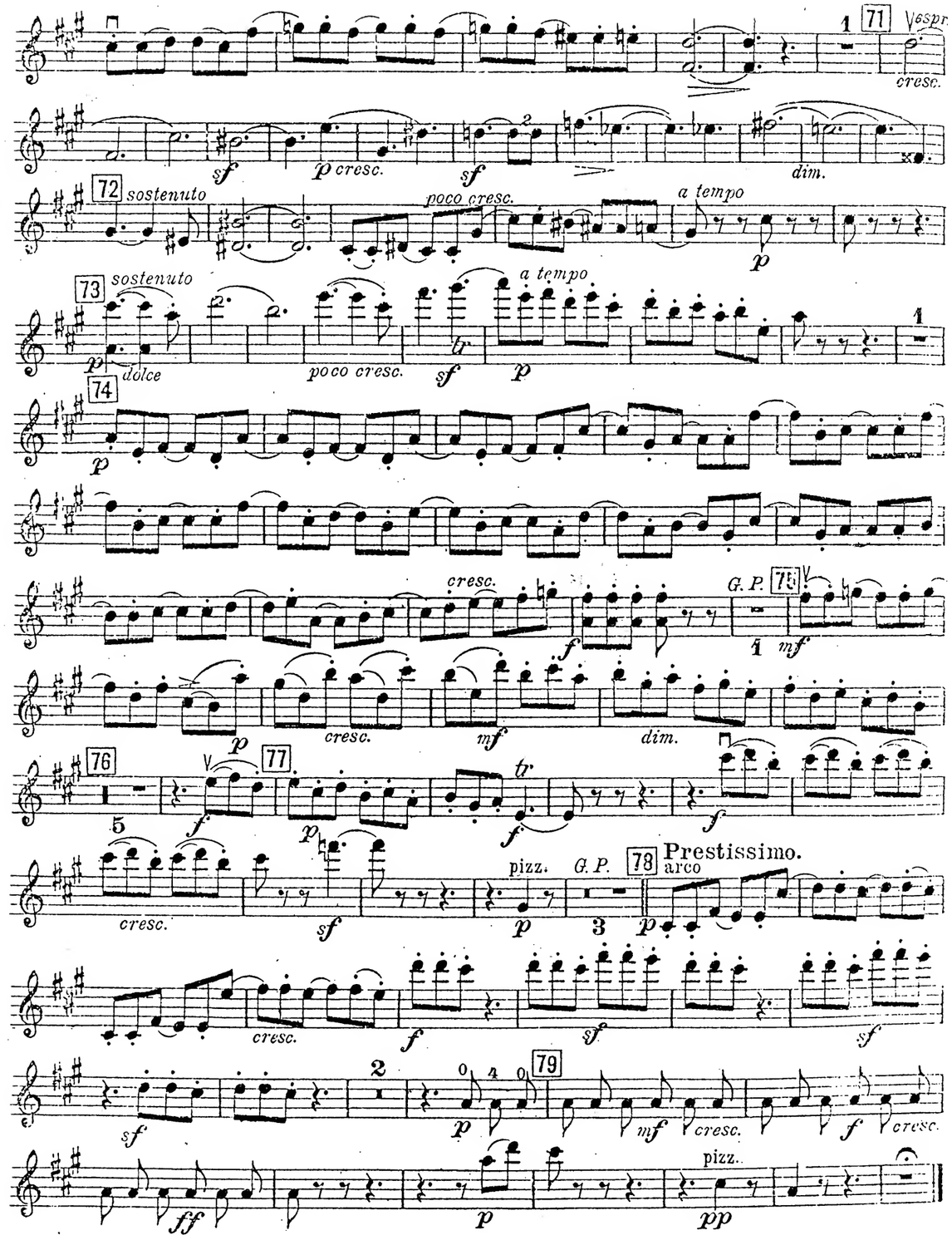


À MONSIEUR M. POPOW.

Cinquième QUATUOR

(La)

pour deux Violons, Alto et Violoncelle

par

Serge Iw. Tanéïew.

OP. 13.

Partition Pr. M. 6.60 R. 2.25

Parties séparées Pr. M. 3.50 R. 1.25

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. M. 3.50 R. 1.25

Preis verdoppelt er sol Grundpr. M. P. Belaieff

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1903
St. . . bourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9
2458 2459.
Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

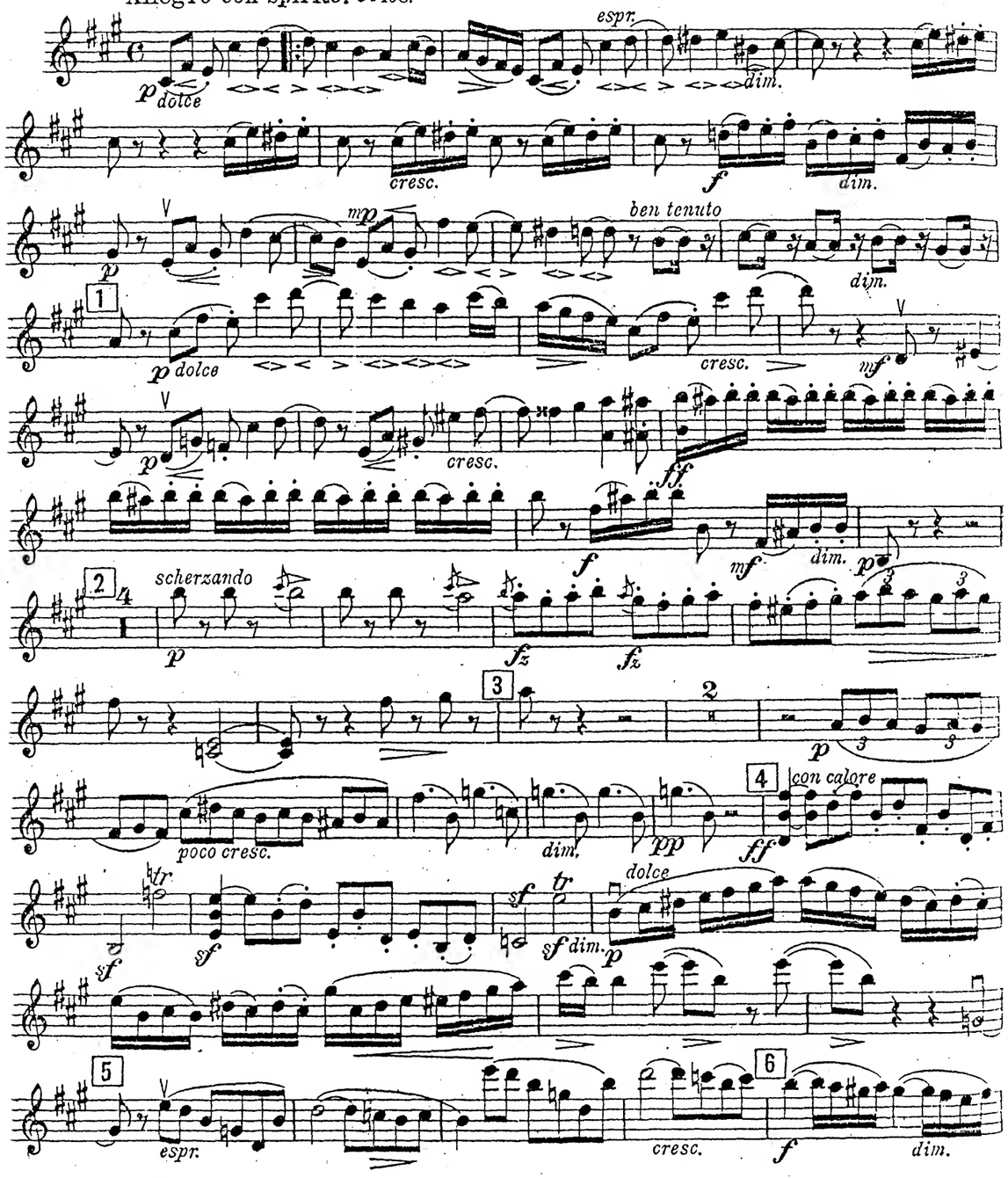
5ème Quatuor.

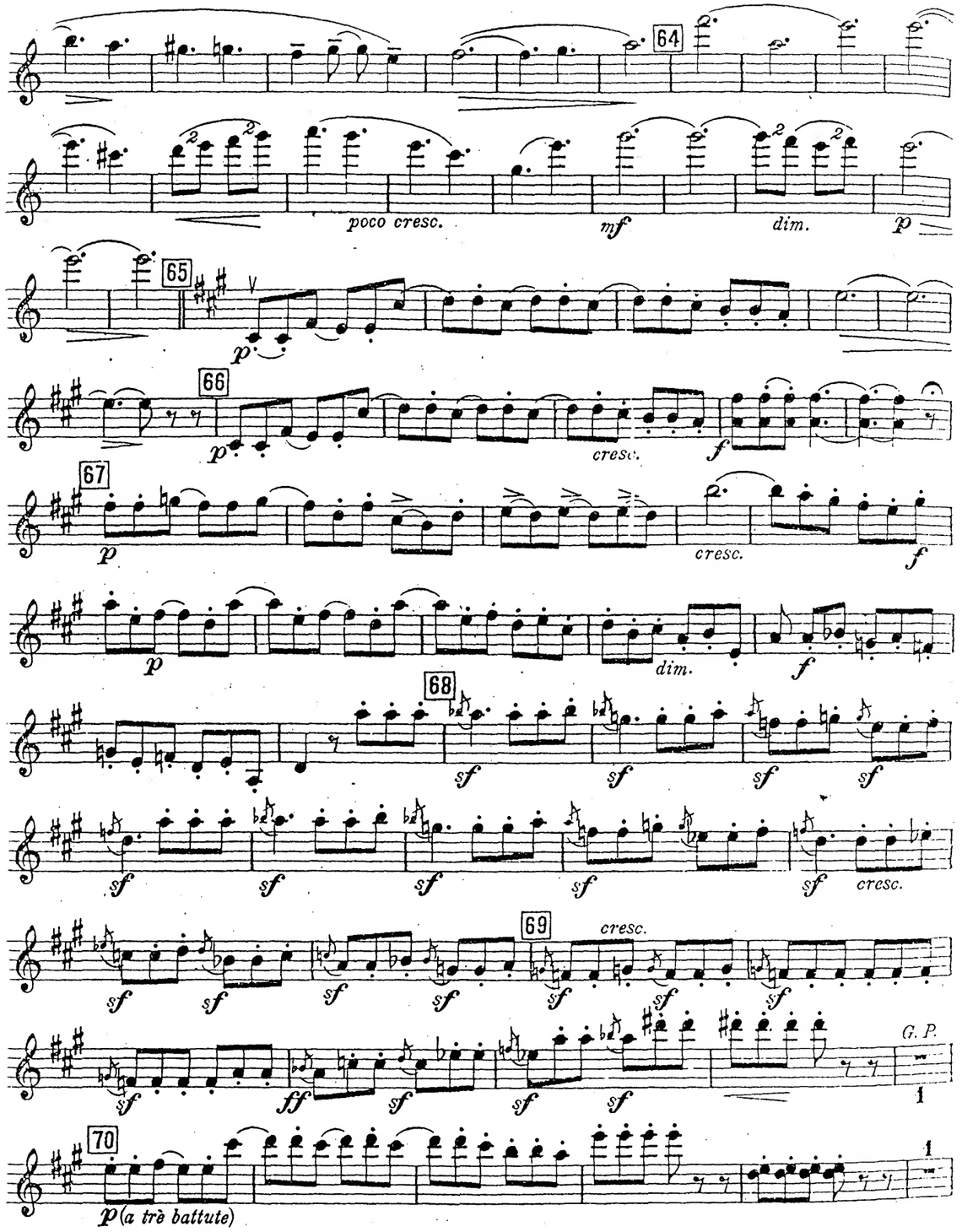
Violino I.

I.

Serge Iw. Tanéïew, Op. 13.

Allegro con spirito. ♩= 108.





Violino I.

57 p

58 mp dim.

59 mf f cresc.

ff fff 60 sf

sf sf sf sf sf sf sf dim. p

61 1 pp

1 p

62

63 p espr. (a trè battute)

Violino I.

p cresc.

7 ff sf energico sf sf f

8 sf sf p dim.

9 espr. p poco cresc. 1. p

2. p poco cresc. dim. pp 10 p dolce

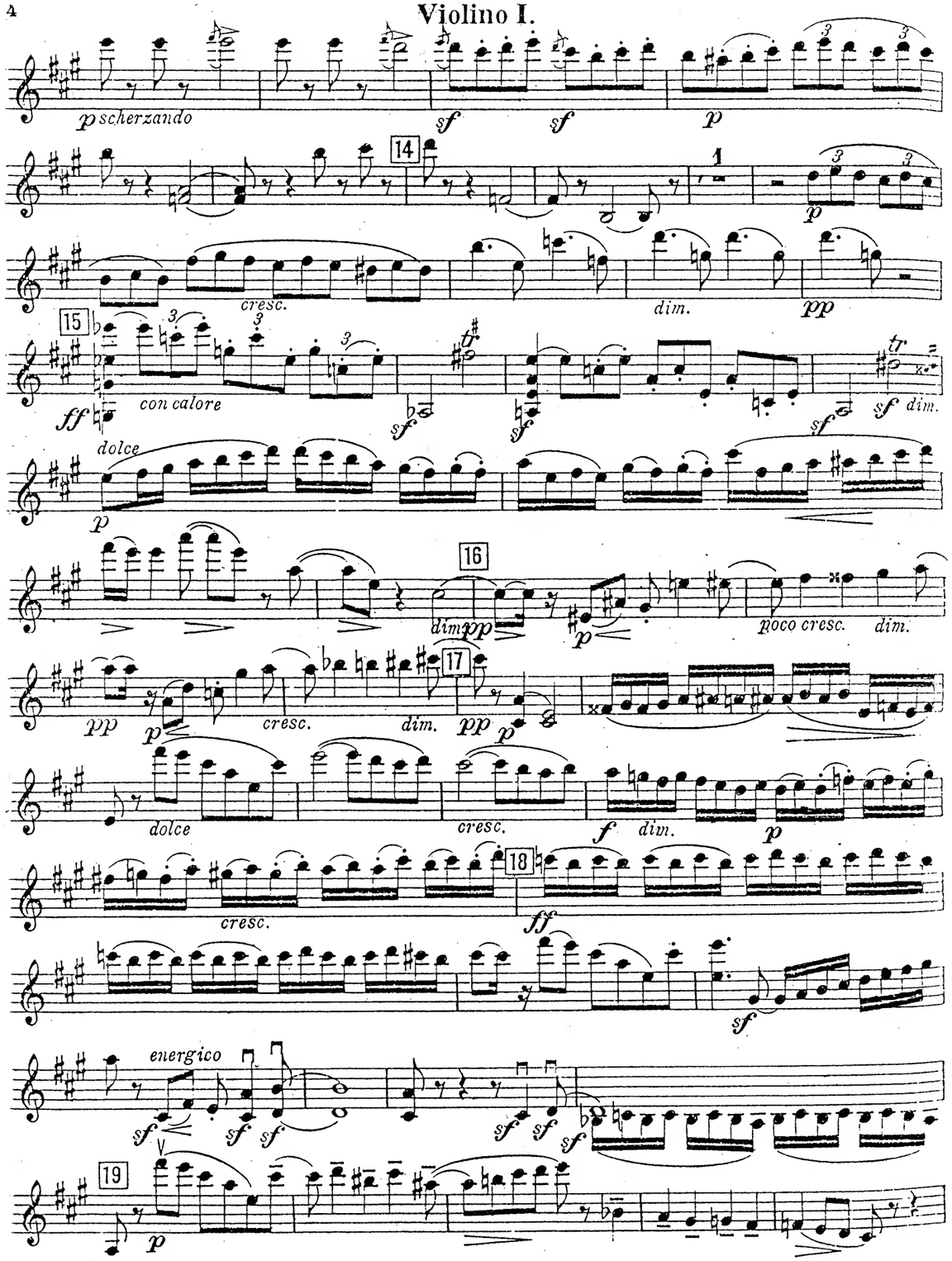
11 mf dim. p

sul G. mf f

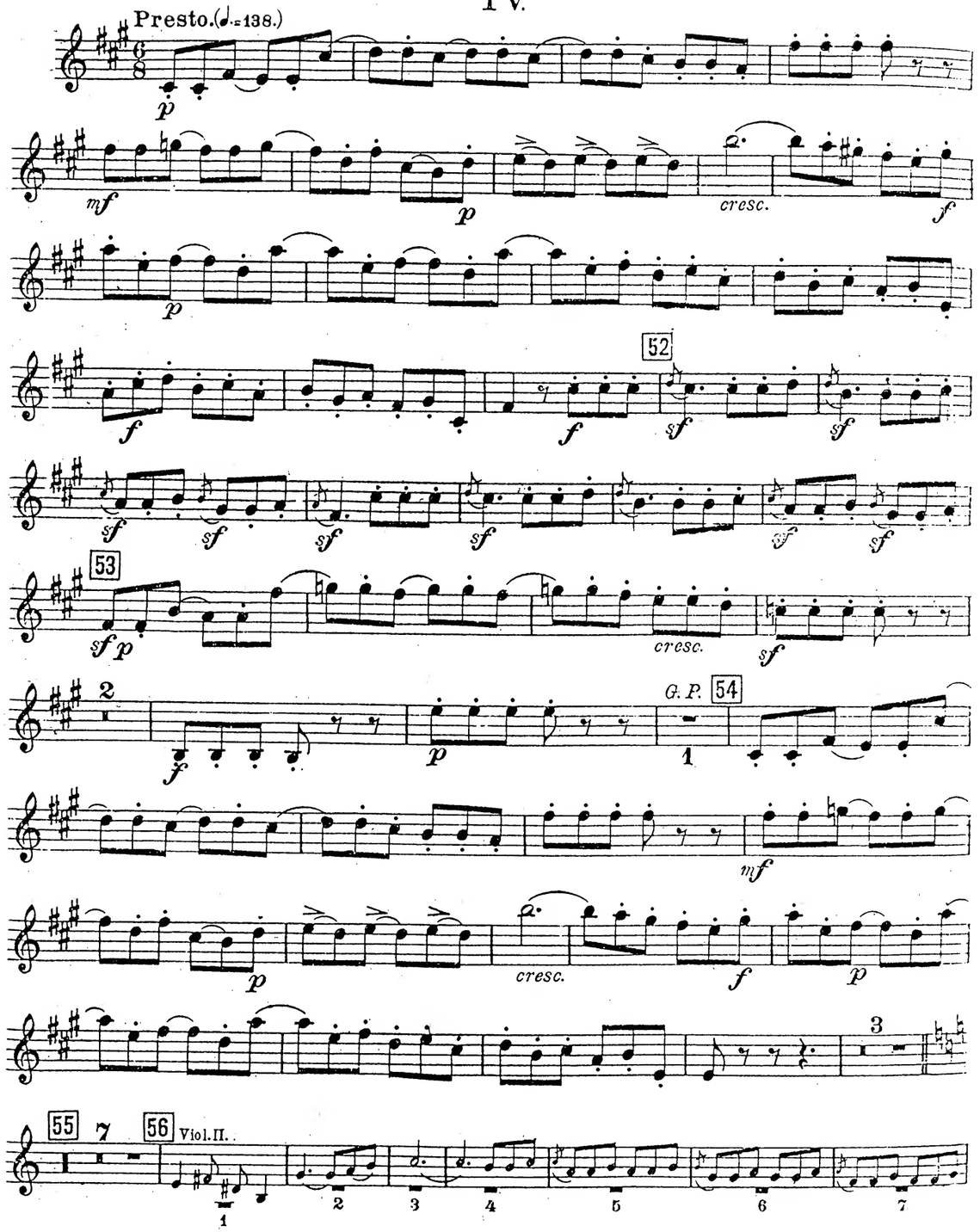
12 p sf cresc. p cresc.

ff

f dim. 13 4 p


p scherzando
14
cresc.
dim.
15
con calore
dolce
16
dim.
poco cresc.
17
18
energico
19

IV.


Presto. (♩.=138.)
cresc.
52
53
G. P.
54
55
56
Viol. II.

Violino I.

41 *f* *sf* *p* *cresc.* *mf*

dim. *p* 42 2 *mf* *p dolce* 43 1

mf *sfp* *dim.* *p* 44

mf 45 *cresc.* *f* *dim.*

1 2 3 4 *ppp* 5 6 7 46 *ppp*

morendo

p pizz. *sf* arco 47 *p dolce*

morendo *ff* *sf* 48

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

49 *sf* *sf* *f*

50 *tr.* *tr.* *sf* *sf* *p* *cresc.*

mf 51 *p*

3 *p* pizz. *pp*

Violino I.

20 *dim.* *espr.* *p*

poco cresc. *dim.* 21

calando *dim.* *morendo* *ppp*

II.

Adagio espressivo. ♩=50.

p *poco cresc.*

mf *p*

cresc. *sf*

22 2 *pp* 2

espr. *f*

sul G. 23 *espr.* *p* *cresc.* *tr.*

f

24 *p* 25

cresc. *f* *dim.* 3

Violino I.

p cresc. f dim.

p cresc.

f 26 sul G. molto espr. p 1

mf

27 espress.

cresc. mf cresc. 28 p

tr

cresc. f dim.

29 p dim. morendo pp

espr. p cresc. f

ten. ten. ten. 30

mp dim. p

cresc. f dim. p

III.

Allegro molto. (♩.=80)

7

Viol.II.

f sf p

31 2

cresc. mf dim. p mf dolce p

32 1 33

mf sfp

cresc. 1 mf cresc. fsf dim.

3 4 5 6 34

ppp ff sf sf sf sf sf

35

sf sf sf sf ff

36

sf sf f sf p cresc. mf dim.

dolce

p p

37

dim.

dim.

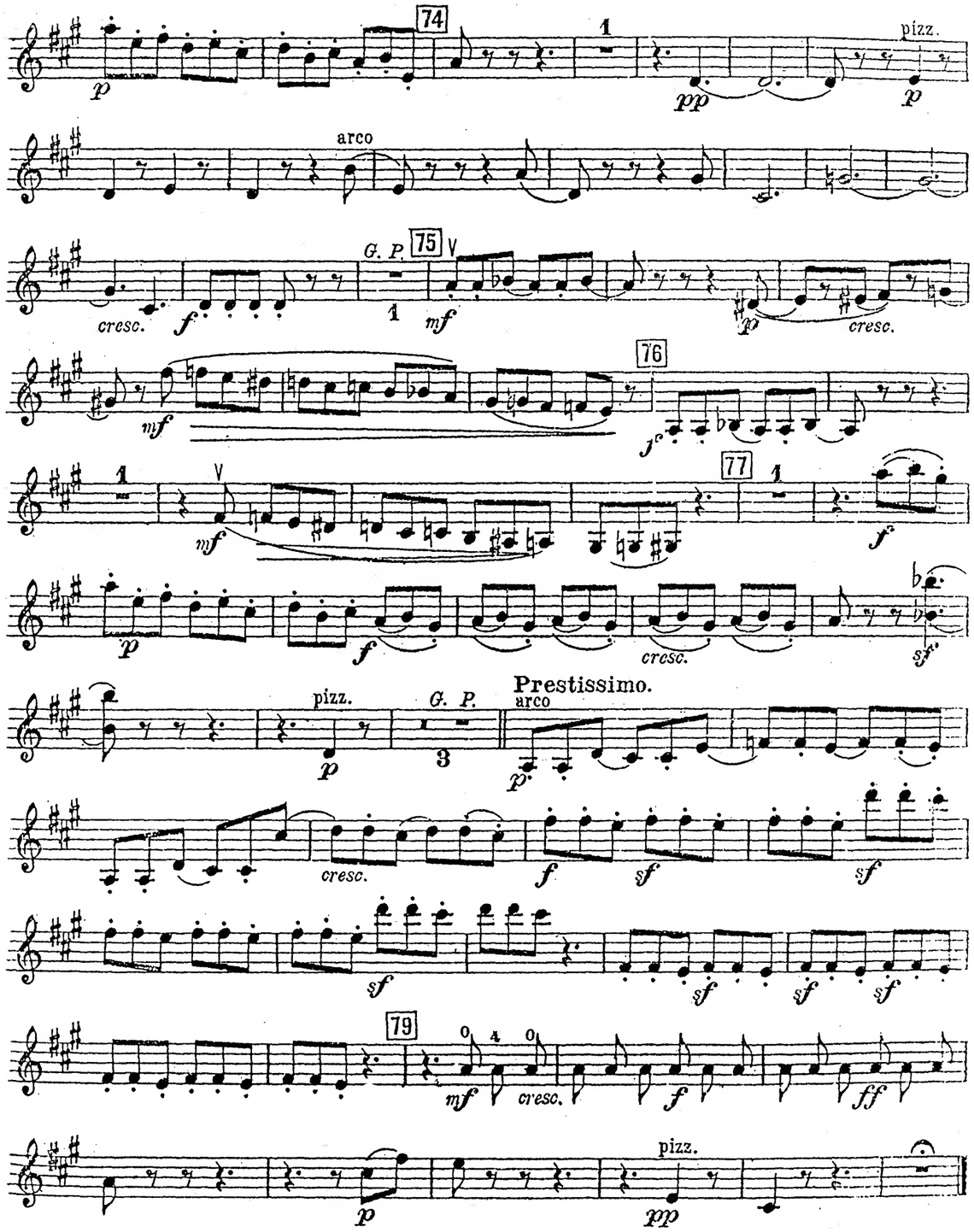
38

pp

p 39 p

dim. 40 9

Violine II.



À MONSIEUR M. POPOW.

Cinquième QUATUOR

(La)

pour deux Violons, Alto et Violoncelle

par

Serge Iw. Tanéïew.

OP. 13.

Partition Pr. M. 6.60 R. 2.25

Parties séparées Pr. M. 3.50 R. 1.25

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. M. 3.50 R. 1.25

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés
Propriété de l'Editeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union.

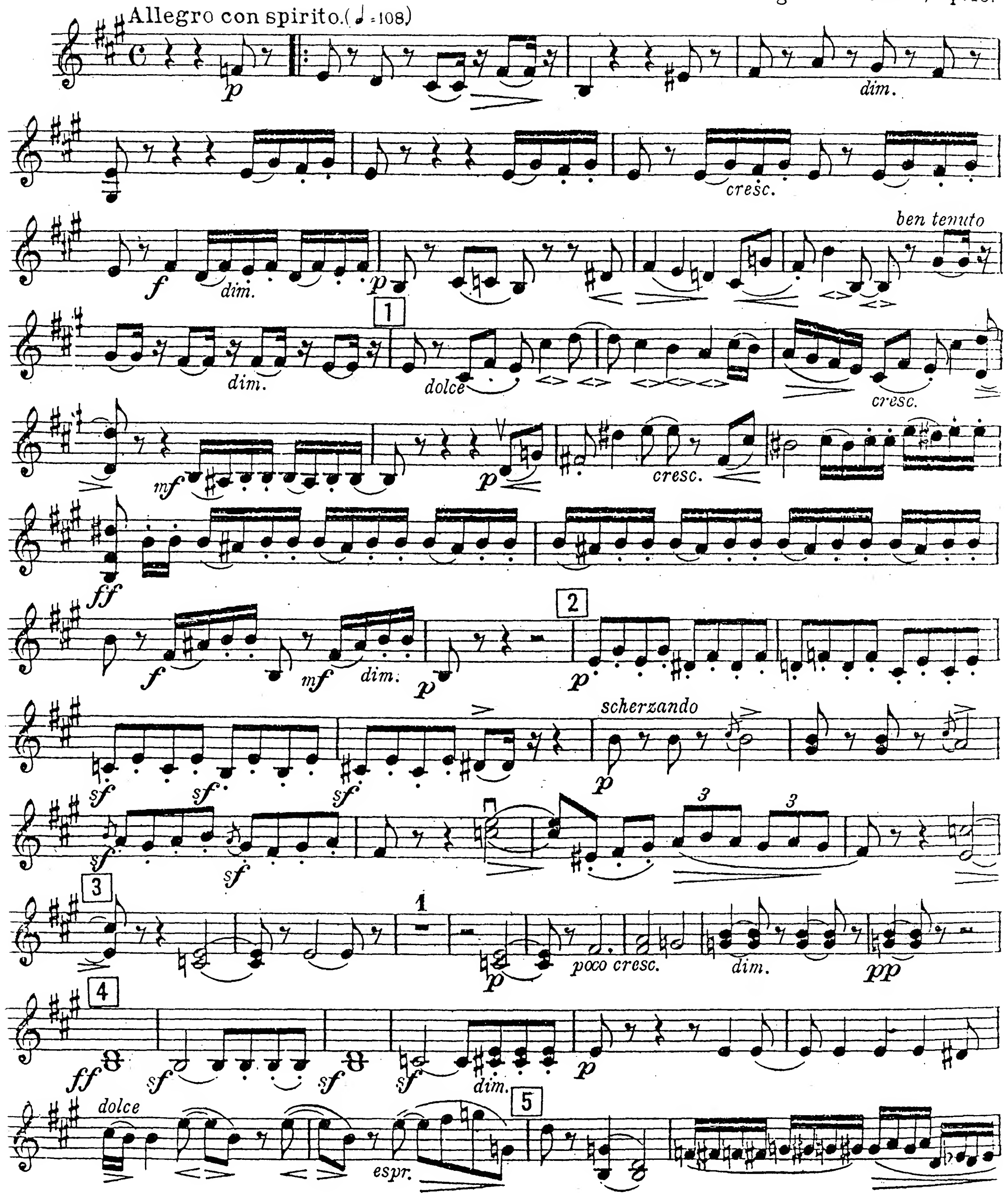
M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1903
St... bourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaia 9
2458, 2459.
Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

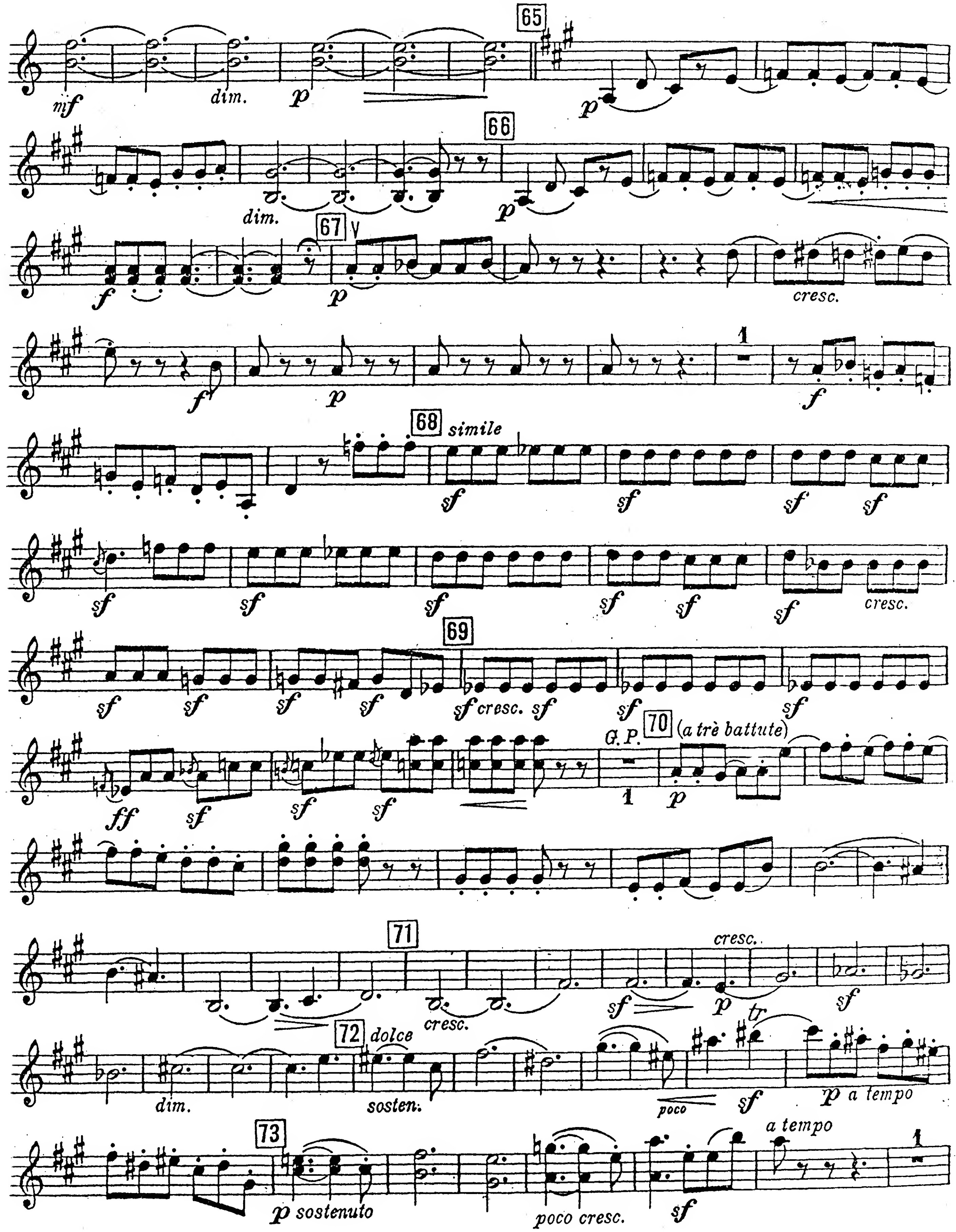
5ème Quatuor.

Violino II.

I.

Serge Iw. Tanéiew, Op.13.





Violine II.

56 *p* 57 58 1 59 1 *mp* *mf* *f* *cresc* *ff* 60 *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf dim.* *sf* 61 1 *pp* *p* *p* 62 2 63 1 (*a trè battute*) *p* *scherzando* 64 *poco cresc.*

espr. 6 *cresc.* *f* *sf* *tr* *dim.* *p* *tr* *cresc.* 7 *ff* *sf* *sf energico* *f* 8 *sf* *p* 9 *dim.* *pp* *p* *poco cresc.* 1. *p* 2. *p* *poco cresc.* *dim.* *pp* 10 *p dolce* pizz. arco *sf* *mf* *dim.* 11 *p* *sf* *mf* *cresc.* 12 *f* *cresc.* *p* *dim.* *sf* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *f* *dim.* *p* 13 *p* *scherzando* *sf* *sf* *sf* 14 *sf* *sf* *p* 1

Violino II.

15 p cresc. dim. pp ff sf

sf sf dim. p

16 dolce dim. pp p poco cresc. dim.

pp cresc. dim. 17 pp marcato p dol.

espr. cresc. f dim. tr p

18 cresc. ff

sf

energico f sf

19 sf p marcato

espr. marcato dim. 20 p

poco cresc. dim.

21 calando p dim. morendo ppp

sf sf p cresc. mf dim. pizz.

51 p p 5 pp

IV.

Presto. (♩.= 138.)

6/8 3 p mf p

cresc. f p 1

f 52 f sf simile sf

sf sf sf sf

53 sf sf sfp cresc. sf

sf cresc. sf sf f p G. P. 1

54 2 p mf

f p 1

55 dim. 6

Violino II.

41 3

f *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *mf*

42

p *cresc.* *mf* *dim.*

43 2 44 3

mf *p dolce*

45

mf *cresc.* *sf* *mf* *dim.*

46

ppp *pp dolce*

poco cresc. *p*

47 2

p

morendo 48 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

49

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

50 3

sf *sf* *f*

Violino II.

II.

Adagio espressivo. ♩= 50.

I° 1 3

p *pooo cresc.* *mf* *p*

cresc. *f* *espr.*

22 2

pp

espr. *mf* *p*

23

p *cresc.* *f* *mf*

24 *dolce*

cresc.

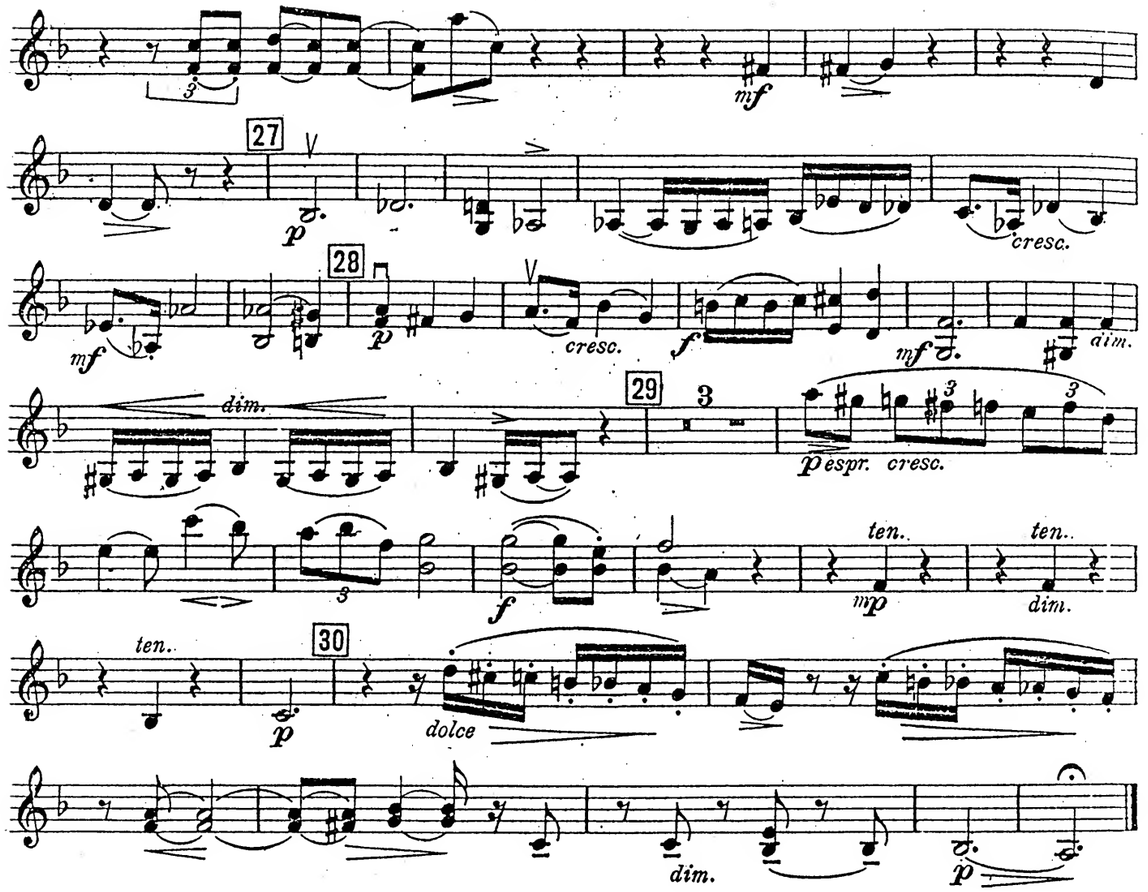
25 sul G.

f *mf*

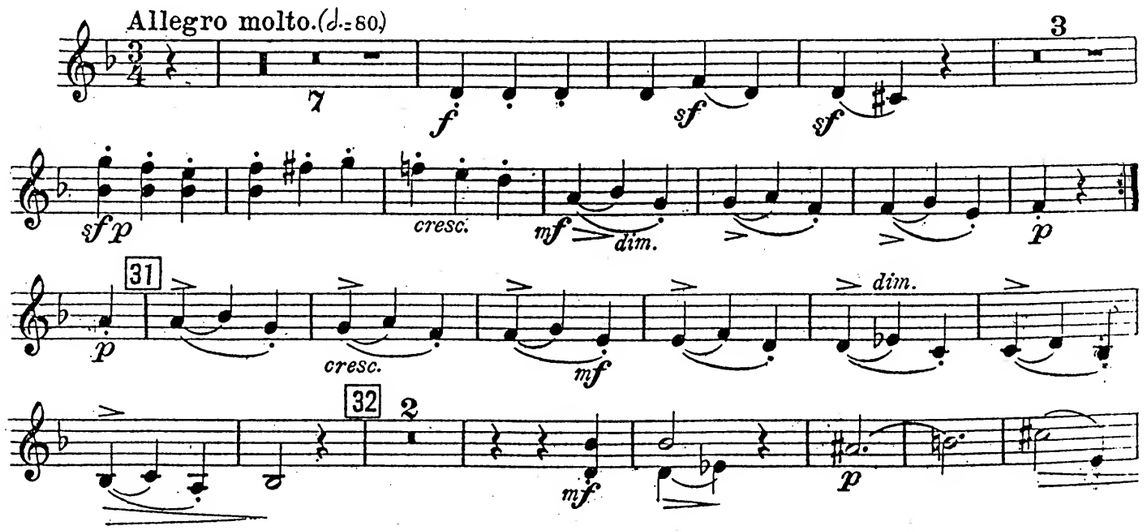
p *cresc.* *f* *dim.*

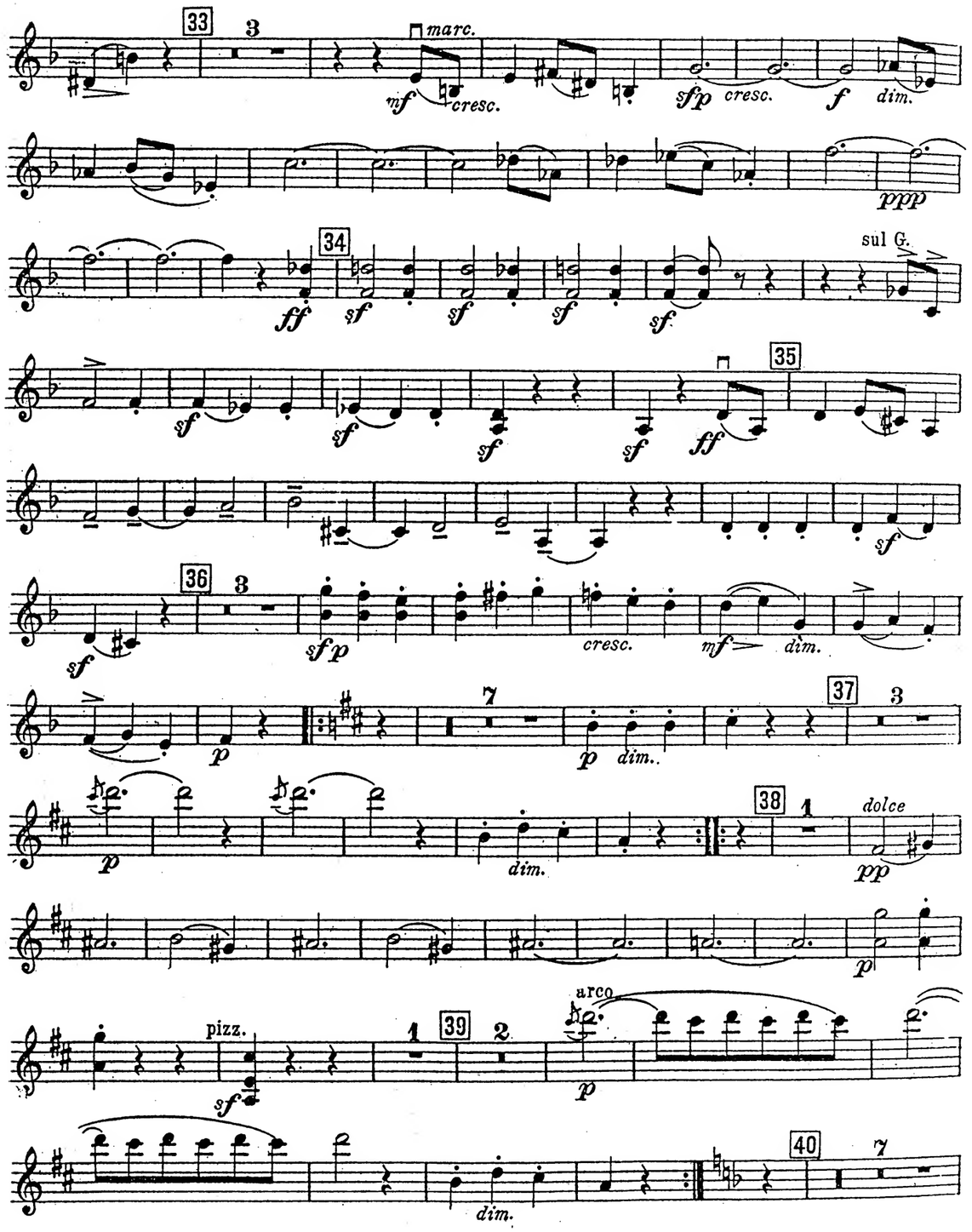
p *cresc.* *f*

espr. 26 2 *pp* 2


27
28
29
30
cresc.
dim.
espr.
ten.
dolce

III.


Allegro molto.(𝅗𝅥.=80)
31
32
cresc.
dim.


33
34
35
36
37
38
39
40
marc.
cresc.
dim.
sul G.
pizz.
arco
dolce

À MONSIEUR M. POPOW.

Cinquième QUATUOR

(La)

pour deux Violons, Alto et Violoncelle

par

Serge Iw. Tanéïew.

OP. 13.

Partition Pr. M. 6.— R. 1.25

Parties séparées Pr. M. 3.50 R. 1.25

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. M. 3.50 R. 1.25

Prais verdoppelt er [illegible] M. P. Belaieff

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1903
St. [illegible]bourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9
[illegible] 2458, 2459.
Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

5ème Quatuor.

Viola.

I.

Serge Iw. Tanéïew, Op. 13.

Allegro con spirito. (♩ = 108.)

p 1 *dim.*

cresc. *f* *ben tenuto* *dim.* *p*

mp 1 *dim.* *dolce*

cresc. *mf*

p *cresc.*

ff *sf* *sf* *mf* *dim.* *p* 2 *pscherzando*

sf *sf* *sf* *sf* *p*

sf *sf*

3 *espress. marc.* *mf*

dim. *p poco cresc.* *dim.* *pp* 4 *ff* *sf* *sf*

sf *dim.* *p* *dolce* 5 *marcato espress.*

sf *sf* G.P. 70 (*a trè battute*) 1 *pespr.*

71 *cresc.*

sf *p* *cresc.* *sf* *dim.*

72 *sostenuto* *a tempo* *poco cresc.* *sf* *p* *tr*

73 *sostenuto* *poco cresc.* *sf*

a tempo *pizz.* *p* 1 74 arco *pp* 1 *pp*

p *f*

G.P. 75 1 *mf* pizz. *mf* *dim.* 76 arco *f*

p *cresc.* *mf* *dim.* 77 *p*

f *p* *f* *cresc.* *sf* pizz. *p*

G.P. 78 Prestissimo. arco 3 *p* *cresc.* *f* *sf* 1

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

79 1 *f* *cresc.* *ff* *p* 2 pizz. *pp*

59 1 — *p dim.* — *mf* — *f*

60 — *ff* — *sf* — *fff* — *sf*

61 — *dim.* — *p* — *pp* — *p*

62 — 2 — 1

63 *scherzando* — *p (a tre battute)*

64 — *poco cresc.* — *mf*

65 — *dim.* — *p* — *p* — *dim.*

66 — *p* — *cresc.* — *f* — *p*

67 — *f* — *p*

1 — *f* — 68 — *sf simile* — *sf*

sf — *sf* — *sf* — *sf* — *sf* — *sf* — *sf* — *sf* — *cresc.*

69 — *sf* — *sf* — *sf* — *sf* — *cresc.* — *sf* — *sf* — *ff* — *sf*

6 — *cresc.* — *f* — *sf* — *tr* — *dim.* — *p*

7 — *cresc.* — *ff* — *sf* — *sf* — *sf* — *sf*

energico — *f* — *sf* — *f*

8 — *sf* — *p* — *dim.*

9 — *pp* — *p* — *poco cresc.* — 1. — *p* — *p*

2. — *poco cresc.* — *dim.* — *pp* — *p*

dim. — *mf* — *espr.* — *dim.*

11 — *p* — *sf* — *mf*

sf — *sf* — *cresc.* — *sf* — *sf* — *sf*

12 — *cresc.* — *f* — *dim.* — *sf* — *dim.*

sf — *cresc.* — *dim.* — *cresc.*

ff — *sf* — *sf* — *p*

Viola.

13 *scherzando* *sf* *sf* *sf* *tr*

sf *sf* *p*

14 *espr.* *p marcato*

mf *dim.* *p cresc.* *dim.* *pp*

15 *ff* *sf* *sf* *dim.* *p dolce*

dim.

16 *pp* *p* *poco cresc. dim.* *pp* *p*

17 *cresc.* *dim.* *pp* *espress.* *marc.*

cresc. *f* *dim.* *p*

18 *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

f energico *sf* *f* *sf* *sf*

Viola.

IV.

Presto. (♩.= 138.)

p *mf*

p *cresc.* *f* *p*

1 *f* *f* 52 *sf simile*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

53 3 *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf cresc.* *sf* *f*

sf *sf*

G.P. 54 1

p

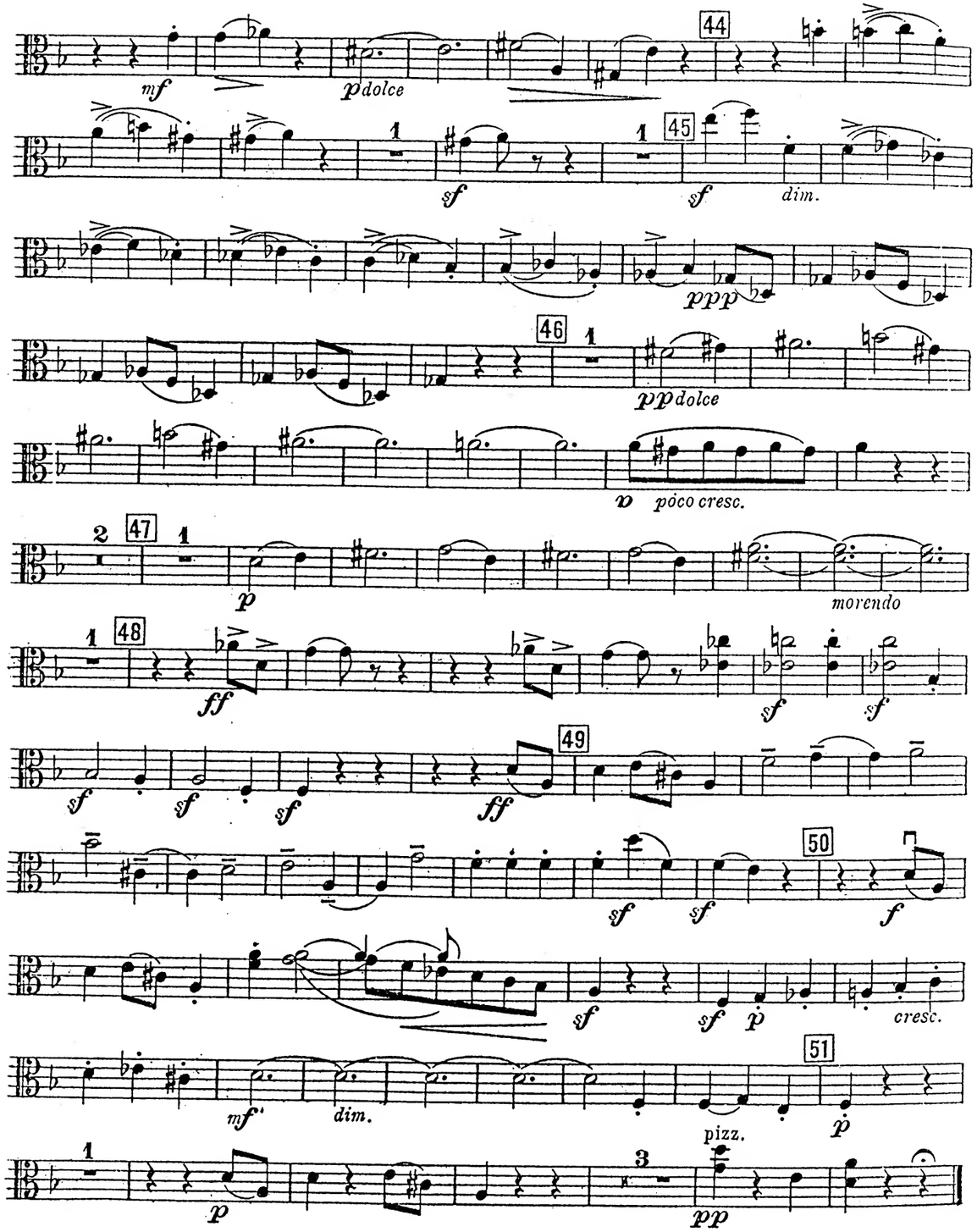
mf *p* *cresc.* *f* *p*

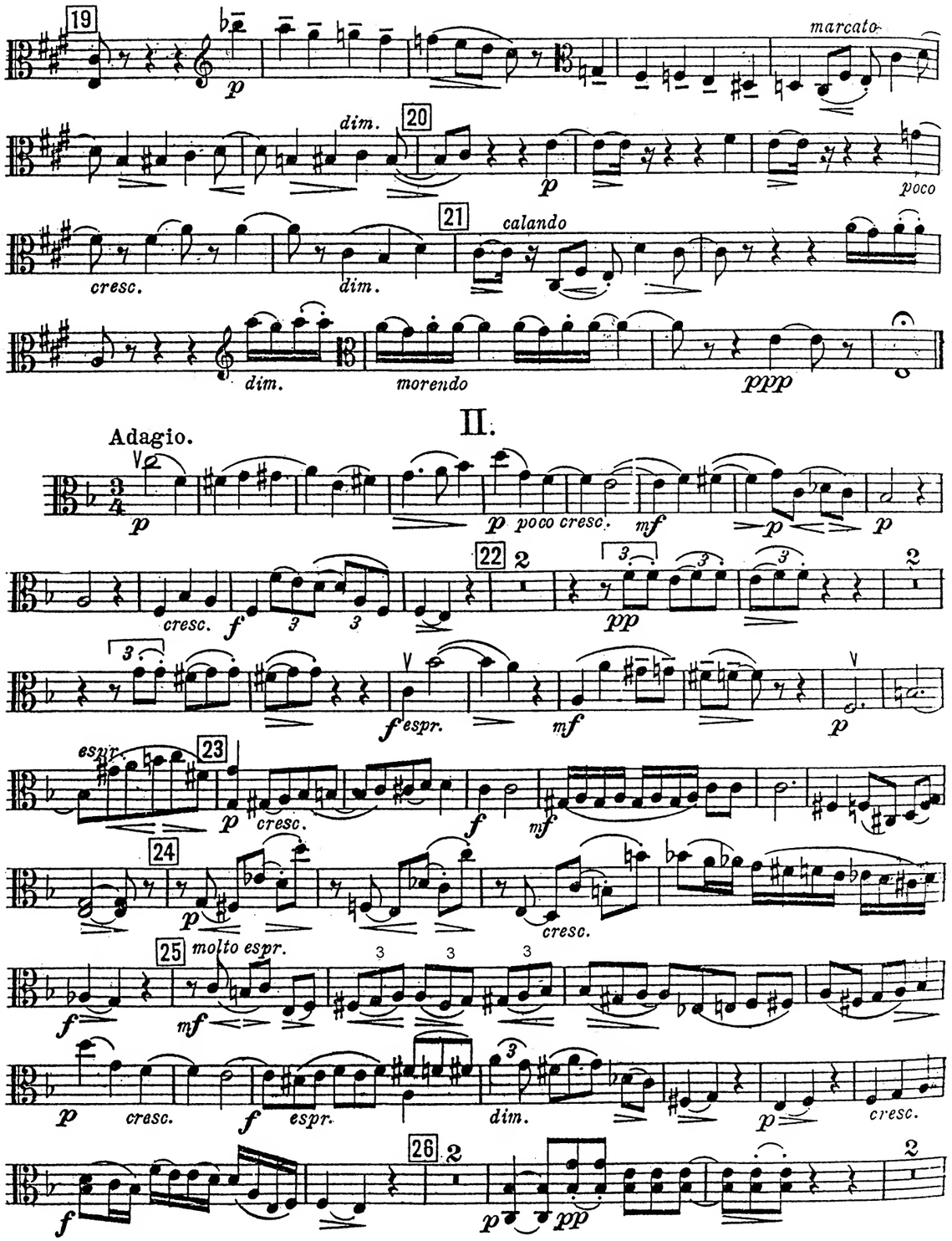
4 55

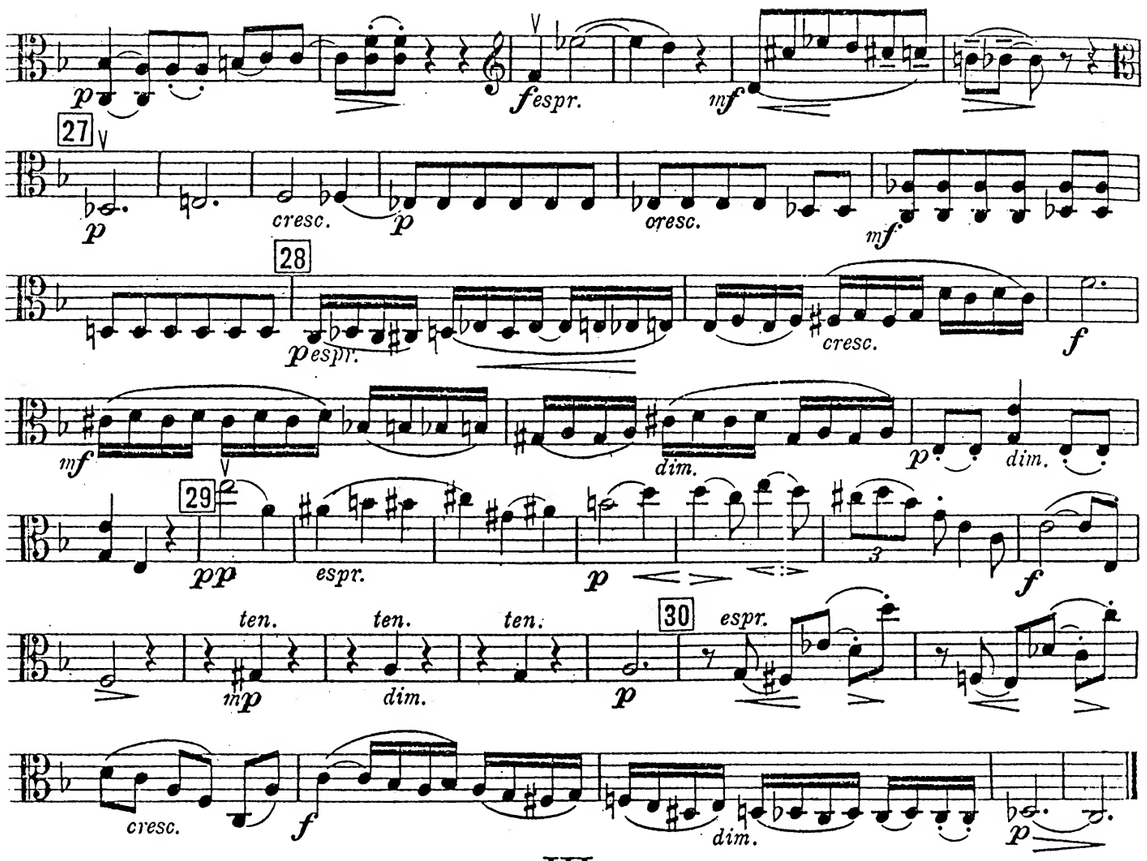
p

56

57 1

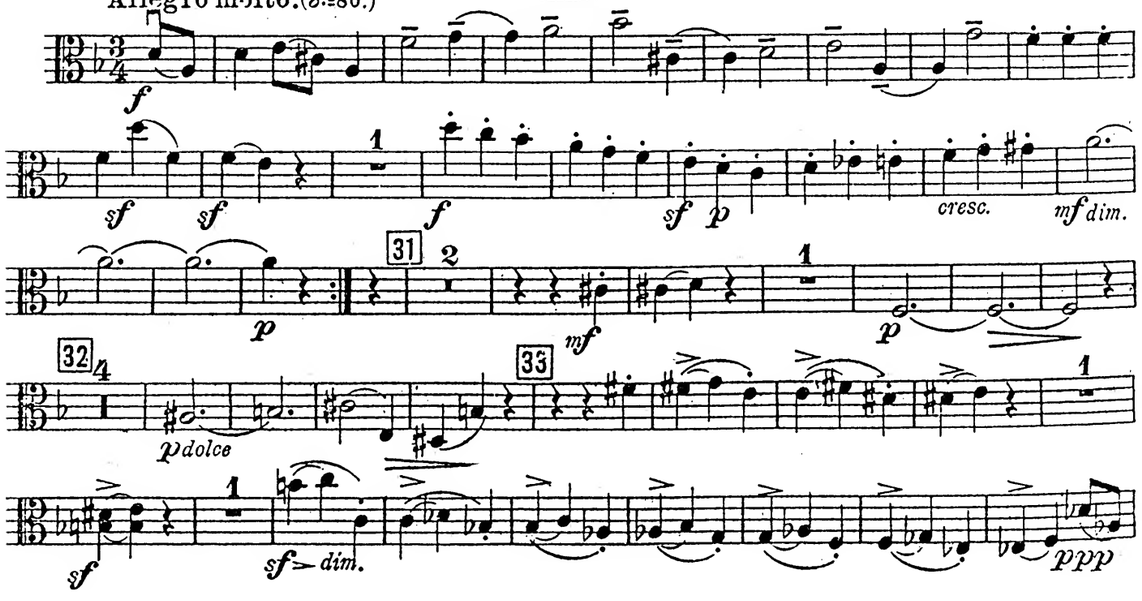

mf
p dolce
44
sf
45
dim.
ppp
46
pp dolce
p poco cresc.
47
p
morendo
48
ff
49
50
f
cresc.
mf
dim.
51
pizz.
pp

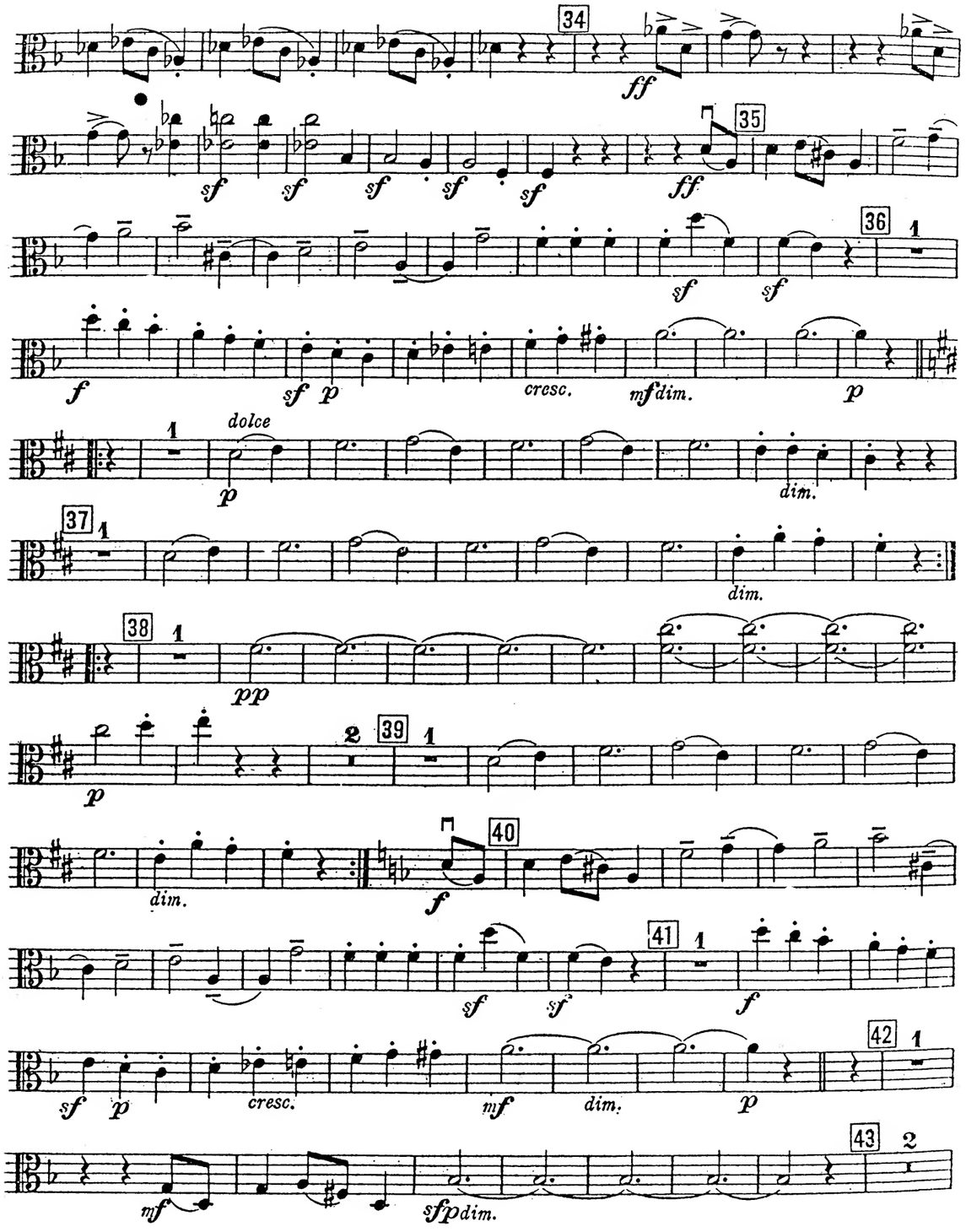

19
p
marcato
dim.
20
poco
cresc.
21
calando
dim.
morendo
ppp
II.
Adagio.
p poco cresc.
mf
cresc.
f
22
pp
f espr.
mf
espr.
23
cresc.
24
cresc.
25
molto espr.
mf
cresc.
espr.
dim.
cresc.
26
pp



III.

Allegro molto. (𝅗𝅥.=80.)





VIOLONCELLO

À MONSIEUR M. POPOW.

Cinquième QUATUOR

(La)

pour deux Violons, Alto et Violoncelle

par

Serge Iw. Tanéïew.

OP. 13.

Partition Pr. M. 60 / R. 25

Parties séparées Pr. M. 3.50 / R. 1.25

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. M. 3.50 / R. 1.25

Preis verdoppelt [illegible] M. P. Belaieff

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1903
St. [illegible]bourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9
[illegible] 2458 . 2459.
Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

mm 4297

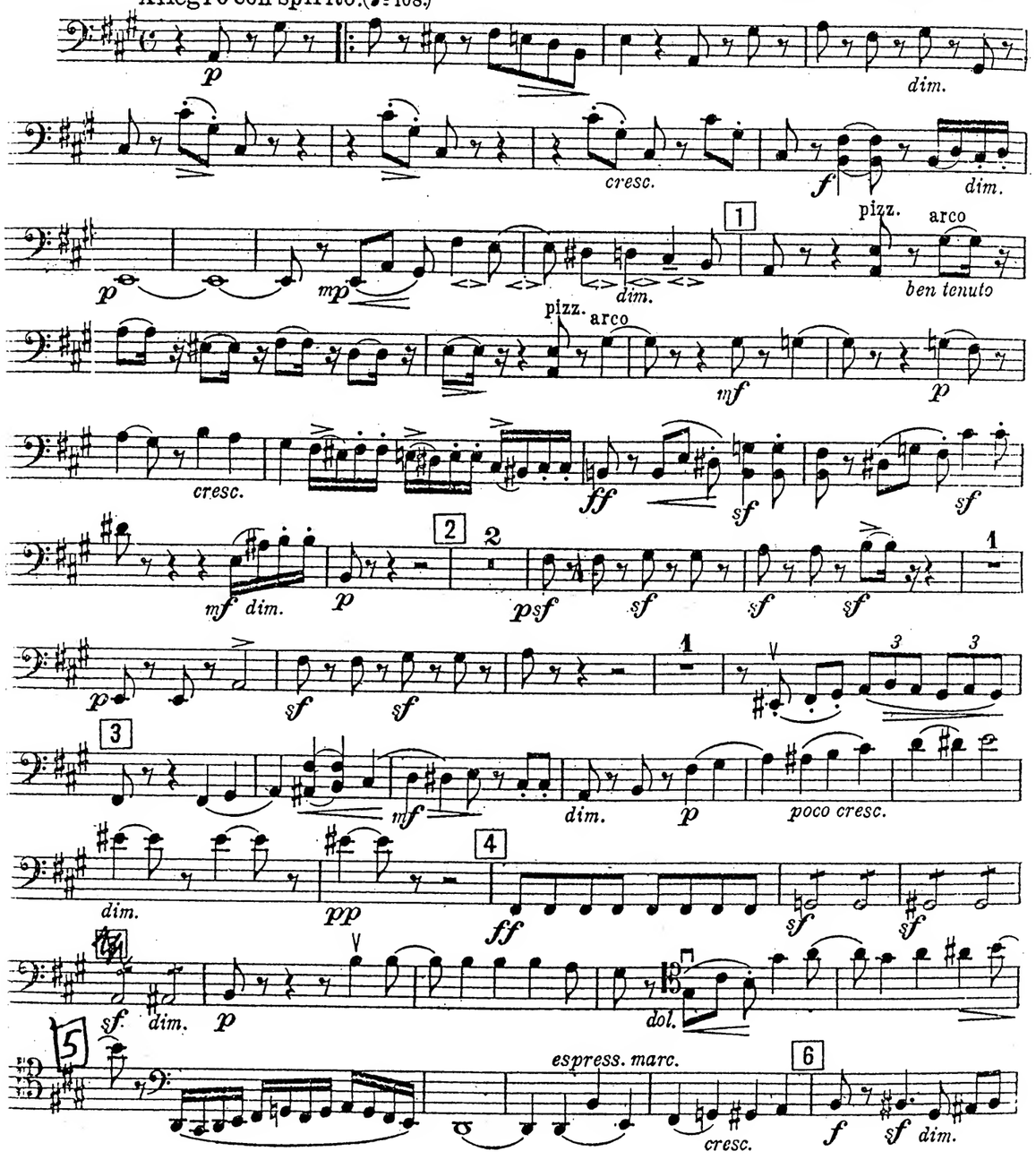
5ème Quatuor.

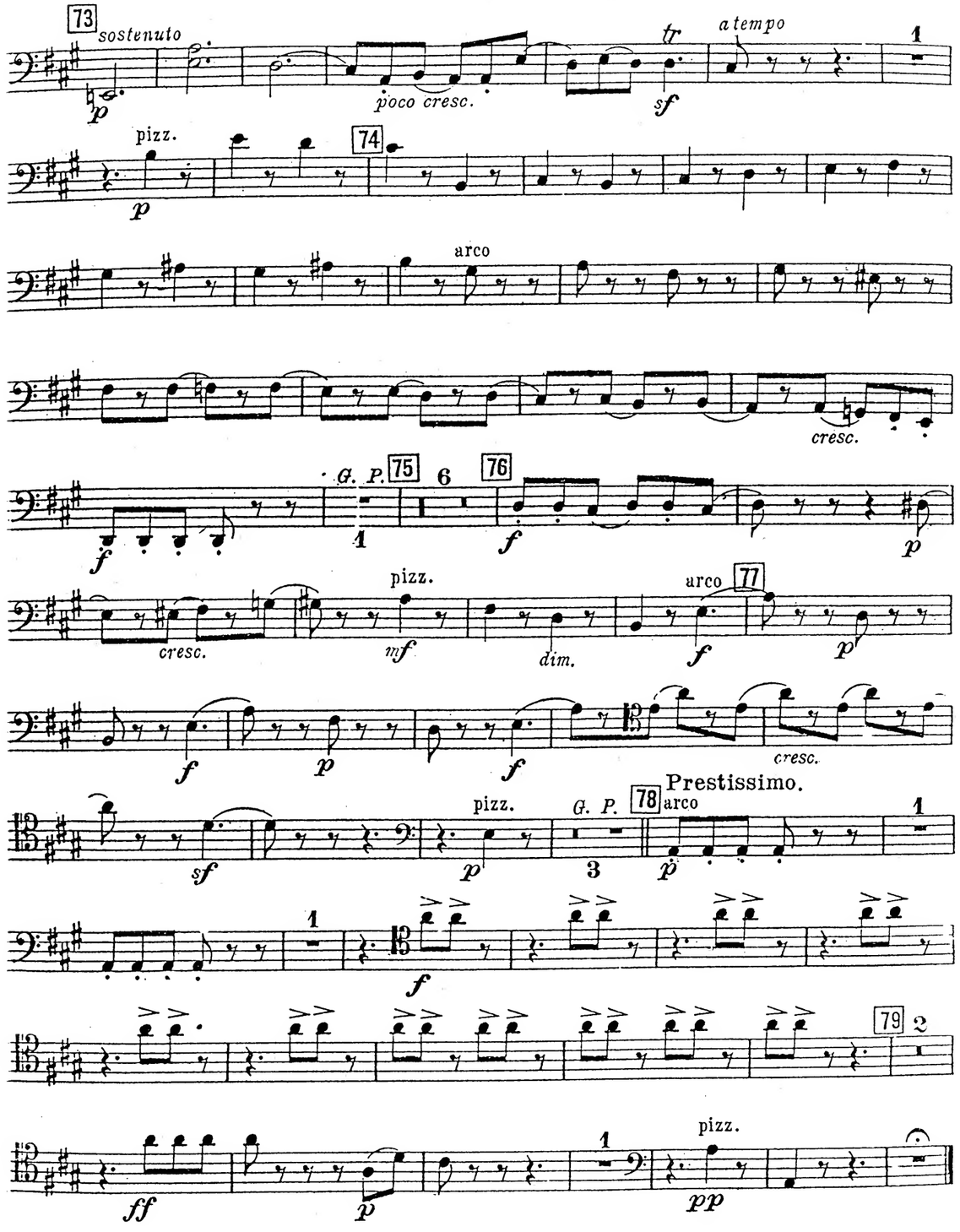
Violoncello.

I.

Serge Iw. Tanéïew, Op. 13.

Allegro con spirito. (♩= 108.)





65 dim. p

66 dim. p cresc. f

67 1 p pizz. cresc. f p

arco dim. f

68 pizz. f arco

69 cresc. cresc. sf sf

sf ff sf sf sf G.P. 70 pizz. 1 p (a trè battute)

arco

71 cresc. sf p cresc.

sf 1 dim.

72 sostenuto poco sf a tempo p

7 p cresc. ff sf sf sf sf

f energico sf

8 p

9 dim. pp p

1. poco cresc. p p

2. poco cresc. dim. 10 pp pizz. arco p

sf mf dim. 11 pizz. p

arco mf f

12 cresc. f dim. p pizz. arco sf

pizz. arco sf

p cresc.

ff sf sf dim. p 13 2

Violoncello.

psf sf sf p sf sf

14

cresc. dim. pp mf dim. p

15

ff sf sf sf dim.

p pp p

16

17

poco cresc. dim. pp p cresc. dim. pp p

18

espr. marc. cresc. f dim. p cresc. ff sf sf

sf sf

sf energico f sf sf

19

sf p

dim.

20

p poco cresc. dim.

21

calando p dim. ppp

Violoncello.

57

pizz.

arco 58 cresc.

59

sf dim. mf cresc.

sf f ff sf

60

fff sf dim.

61

p pp p

62

2

1 63

p (a trè battute)

64

poco cresc.

3

Violoncello.

IV.

Presto (♩.=138)

p

p cresc. f p

pizz. arco

f

52 pizz. arco

53 sfp sf sfp cresc. sf f dim. p G. P.

54

p pizz. cresc. f p

dim.

55 arco

p

56

Violoncello.

II.

Adagio espressivo. (♩=50)

p p poco cresc. mf dim. p cresc.

22 f p espress. pp p pp mf

23 p cresc.

f mf

24 25 p cresc. f mf

3 3 3

espr. p cresc. dim. f

26 molto espr. cresc. f p

27 mf p mf molto espr.

28 tr cresc. f cresc. f p

29 mf dim. p dim. pp espr. p cresc.

ten. ten. ten.

f espr. mp dim. p

30 espr. cresc. f dim. p

III.

Allegro molto (♩.=80)

À MONSIEUR M. POPOW.

Cinquième QUATUOR

(La)

pour deux Violons, Alto et Violoncelle

par

Serge Iw. Taneïew.

OP. 13.

Partition Pr. ~~M. 6.0~~ R. 2.25

Parties séparées Pr. ~~M. 3.50~~ R. 1.25

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. ~~M. 3.50~~ R. 1.25

Preis verdoppelt in Österreich-Ungarn.

M. P. Belaïeff

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1903

St.-Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9

№ 2458. 2459.

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

MERTON COPYING
SERVICE
8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 4297